**SYNOPSIS**

Cihangir et Hakan sont deux frères qui gèrent le kiosque du quartier hérité de leur père. Cependant, ils sont accablés par des dettes, sous la pression des dettes fiscales et des paiements dus aux fournisseurs. Cihangir est un personnage très rusé et ambitieux, cherchant constamment des solutions pour sauver la situation, mais sans succès. Hakan, en revanche, est plus naïf, consciencieux et influençable. Pour lui, il ne s'agit pas seulement de rembourser les dettes, mais de construire une vie stable. Toutefois, il ne peut se libérer de l'ombre de son frère et de sa participation à ses mauvaises décisions.

Une nuit, İlyas, un homme connu dans le quartier et responsable du transport des gains du jeu illégal, entre dans leur magasin. Il transporte l'argent dans un sac attaché à son poignet avec une chaîne. Ne se sentant pas bien, İlyas souhaite se reposer dans l'arrière-boutique du kiosque. Cihangir et Hakan réalisent qu'İlyas est mort de manière inattendue.

Après le premier choc, les deux frères se retrouvent plongés dans un dilemme moral étrange. L'argent dans le sac pourrait être utilisé pour régler leurs dettes et remettre leur vie sur les rails. Ils hésitent à prendre l'argent. Cihangir pense qu'ils doivent prendre l'argent et s'en sortir, tandis qu'Hakan croit que cela les mettra dans une situation encore plus compliquée. La pression des dettes, l'ampleur de l'opportunité manquée et l'insistance de Cihangir le poussent à devenir un complice. Mais un gros problème se pose : comment vont-ils se débarrasser du cadavre ?

À minuit, ils décident de jeter le cadavre à la mer. Mais les choses ne se passent pas comme prévu. Tandis qu'ils craignent leur voisin, Cevdet, l'assistant du pharmacien, ils montent soudainement dans une voiture de police. Les deux frères, qui sont à un pas d'être pris, poursuivent leur course absurde pour transporter le cadavre. De plus, Hakan est rongé par des remords et discute sans cesse avec son frère Cihangir de la situation dans laquelle ils se trouvent. L'anxiété de Hakan fait que Cihangir, qui tente de gérer la situation, commet de plus en plus d'erreurs.

Pendant ce temps, la femme de Hakan, Arzu, découvre d'une manière ou d'une autre la vérité et se met à la recherche de l'argent. Elle essaie de manipuler Hakan pour lui faire croire que la plus grande part devrait leur revenir. Par ailleurs, Cevdet complique considérablement la situation en les interrogeant constamment et en les observant d'un œil méfiant. Cependant, le véritable danger provient des véritables propriétaires du sac. Les membres du gang responsables des affaires de casino commencent à suivre les traces d'İlyas, disparu.

Dans toute cette tension, Cihangir et Hakan s'enfoncent de plus en plus dans le piège à chaque pas. Bien qu'ils pensent que jeter le cadavre à la mer les soulagera, ils n'ont aucune idée de l'endroit où ce crime les mènera. Cette histoire de crime absurde, qui commence dans un petit magasin d'un quartier périphérique, se transforme en un enchevêtrement de catastrophes de plus en plus complexes. Chaque décision des deux frères mène à de nouveaux problèmes, et ils se retrouvent piégés dans un cercle vicieux dont il est impossible de sortir.

« Buffet Chaud » présente une histoire pleine d'humour noir et d'événements absurdes, où les frontières entre le crime et la comédie se brouillent. Le film montre comment les petites personnes réagissent face à de grands crimes et comment leurs limites morales deviennent de plus en plus floues. À la fin, il laisse le spectateur à la fois rire et réfléchir, en voyant où le destin mène les deux frères.